REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO	**Critérios de Avaliação** **Ensino Básico**	AES Agrupamento Escolas Sardoal

Escola: Básica e Secundária Dra. Judite Andrade	**Departamento: Expressões**	**2026/ 2027**
Grupo de Recrutamento: 250	**Disciplina: Educação Musical**	**Anos: 6º**

Critérios de Avaliação

Domínios/ Temas/Módulos	ACPA	Domínios de aprendizagem	Ponderação	Níveis de Desempenho - Descritores				
				Nível 1 0 - 19%	Nível 2 20 - 49%	Nível 3 50% - 69%	Nível 4 70% - 89%	Nível 5 90% - 100%
Experimentação e Criação • Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; • Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. **Interpretação e Comunicação** • Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; • Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do	**A B C D E F G H I J**	**Conhecimento científico/ Comunicação (oral/ escrita)**	100%	• Nunca usa, explica e mostra dominar o conhecimento científico e não comunica de forma organizada, lógica e eficaz.	• Usa, explica e mostra dominar, de forma insatisfatória, o conhecimento científico e comunica de forma pouco organizada, lógica e eficaz.	• Usa, explica e mostra dominar, de forma satisfatória, o conhecimento científico e comunica de forma organizada, lógica e eficaz, ainda que com algumas dificuldades.	• Usa, explica e mostra dominar, quase sempre, o conhecimento científico e comunica de forma organizada, lógica e eficaz.	• Usa, explica e mostra dominar o conhecimento científico e comunica de forma organizada, lógica e eficaz perante todas as situações.
		Resolução de problemas/ Pensamento crítico e criativo		• Nunca mobiliza conhecimentos de forma crítica e criativa para resolver problemas, nem usa recursos e saberes diversificados.	• Não mobiliza conhecimentos de forma crítica e criativa para resolver problemas, nem usa recursos e saberes diversificados.	• Mobiliza conhecimentos de forma crítica e criativa para resolver problemas usando recursos e saberes diversificados, ainda que com algumas dificuldades.	•Mobiliza quase sempre os conhecimentos de forma crítica e criativa para resolver problemas usando recursos e saberes diversificados.	• Mobiliza sempre os conhecimentos de forma crítica e criativa para resolver problemas usando recursos e saberes diversificados.
		Responsabilidade		• Nunca revela	• Revela pouco	• Revela algum	• Revela quase	• Revela sempre

conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.				sentido de responsabilidade no cumprimento das atividades e das tarefas propostas.	sentido de responsabilidade no cumprimento das atividades e das tarefas propostas.	sentido de responsabilidade no cumprimento das atividades e das tarefas propostas, ainda que não de forma sistemática.	sempre sentido de responsabilidade no cumprimento das atividades e das tarefas propostas.	sentido de responsabilidade no cumprimento das atividades e das tarefas propostas.

Domínios/ Temas/Módulos	ACPA	Domínios de aprendizagem	Ponderação	Níveis de Desempenho - Descritores				
				Nível 1 0 - 19%	Nível 2 20 - 49%	Nível 3 50% - 69%	Nível 4 70% - 89%	Nível 5 90% - 100%
Apropriação e Reflexão • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; • Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; • Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; • Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; •Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.		**Cooperação**		• Nunca interage com tolerância, empatia e responsabilidade com os seus pares e professores, nem argumenta, negoceia ou aceita diferentes pontos de vista.	• Interage, pontualmente, com tolerância, empatia e responsabilidade com os seus pares e professores. Não argumenta, negoceia ou aceita diferentes pontos de vista.	• Interage, regularmente, com tolerância, empatia e responsabilidade com os seus pares e professores, e argumenta, negoceia e aceita diferentes pontos de vista, ainda que com alguma dificuldade.	• Interage, quase sempre, com tolerância, empatia e responsabilidade com os seus pares e professores, e, na maior parte das vezes, argumenta, negoceia e aceita diferentes pontos de vista.	• Interage com tolerância, empatia e responsabilidade com os seus pares e professores, e argumenta, negoceia e aceita diferentes pontos de vista.

Processos de recolha de informação:

-Observação direta;
-Gravações áudio;
-Apresentações individuais e em grupos práticas, questionamentos orais;
- Audições/testes práticos, fichas de trabalho, questões de aula, trabalhos de pesquisa;

Nota:

1- Estes critérios de avaliação específicos têm por base a legislação em vigor e os documentos orientadores, e estão de acordo com as Aprendizagens Essenciais, com o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e com a Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania.

2- A avaliação a atribuir, em cada momento de avaliação, resulta da aplicação dos diferentes processos de recolha de informação aplicados até ao momento.

ACPA- Áreas de Competência do Perfil do Aluno

- **A.** Linguagens e textos
- **B.** Informação e comunicação
- **C.** Raciocínio e resolução de problemas
- **D.** Pensamento crítico e pensamento criativo
- **E.** Relacionamento interpessoal
- **F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia
- **G.** Bem-estar, saúde e ambiente
- **H.** Sensibilidade estética e artística
- **I.** Saber científico, técnico e tecnológico
- **J.** Consciência e domínio do corpo

Sardoal, 9 de julho de 2026

O Coordenador de Departamento,



Documento aprovado em reunião de Conselho Pedagógico realizada em 03/09/2026